

**План - конспект интегрированной совместной
образовательно – художественной
деятельности:**

**«Осенняя изысканная гамма: яблок жёлтых, красных,
рябиновых веток огненный букет, оформлен мною в
бронзовую раму, как будто нежной осени портрет!»**



**с детьми подготовительной группы
(50 минут)**

**Педагог дополнительного образования по
изобразительной деятельности высшей
квалификации – Литовка Л.В.**

**Прогимназия «Пансион» №698 г. Санкт –
Петербург**

Октябрь 2013 г.

Цель: Развивать способность видеть образы в живой природе и в художественном изображении, преобразовывать их в своей творческой деятельности, присваивая социальный опыт, который закодирован в структуре труда художника.

Задачи: - Формировать потребность выяснять, зачем, с какой целью художники изображают объекты природы, что побудило их к этому.

- Устанавливать связи между выбором цвета, величиной, формой, расположением предмета и его красотой и выразительностью.

- Развивать способность размышлять о замысле полно и последовательно ; прогнозировать выбор материала и технику исполнения с учетом замысла.

Виды детской деятельности: игровая, поисково – исследовательская, коммуникативная, продуктивная.

Материал: - **Натюрморт на столе:** Рябиновые ветки в вазе, фрукты; Интерактивное изображение картины Александра Ходюкова «Рябина», репродукции картин художников с изображением осенних пейзажей и натюрмортов по теме занятия; «Уроки рисования» учебный фильм для детей(студия «Интеракт», уроки И. Тилькиной);- краски гуашь, оборудование для работы с красками, детские работы, на которых уже есть детские наброски натюрмортов, акварельный фон и первый этап прорисовки рябиновых веток.

Этапы работы	Деятельность педагога	Деятельность детей
<p data-bbox="92 1137 451 1211">Первый этап – постановка проблемы</p> 	<p data-bbox="563 1137 1011 1245">Эмоциональное введение детей в художественно-изобразительную задачу.</p> <p data-bbox="552 1283 1026 1458">Дети стоят у выставочной стены, где представлены репродукции картин художников с изображением осенних пейзажей и натюрмортов, букет с ветками рябины.</p> <p data-bbox="563 1462 1011 1570">В руках у педагога ветка рябины: «Октябрь, осень зрелая за окнами домов,</p> <p data-bbox="552 1574 1026 1637">Висит рябина спелая, красивая, нет слов!</p> <p data-bbox="587 1641 991 1704">Стоит, зелёно – красная, вся в утренней росе,</p> <p data-bbox="563 1709 1011 1771">Счастливая и ясная, завидуют ей все!</p> <p data-bbox="563 1776 1011 1839">Осенняя красавица, не страшен ей мороз,</p> <p data-bbox="563 1843 1011 1906">Стоит, переливается, пурпуром своих кос».</p> <p data-bbox="552 1910 1026 2130">- Мы сегодня с вами попадаем в волшебный мир осени. И приведут нас туда художники. Их называют особенными, почему? (Это особенные люди, которые не могут пройти мимо красоты).</p>	<p data-bbox="1074 1283 1441 1704">Дети погружаются в тему занятия, наблюдают, любуются осенними ветками, и плодами осени, описывают их «красивыми» словами. Вспоминают, как они гуляли в лесу, в парке, собирали листья, шуршали ими, какие вкусные на вкус фрукты, ягоды, обмениваются впечатлениями.</p> <p data-bbox="1074 1709 1441 2130">Рассматривая зрительный ряд, пособие, проявляют интерес, заинтересованность, любознательность, анализируют, средства выразительности; цвет, форма, линия и т.д. Сравнивают, высказывают предположения, переживают удовольствие. Создают мысленный образ</p>



Второй этап –
обсуждение проблемы,
принятие задачи



- Они передают нам то, что чувствуют, когда видят солнце, осенние листья, яркие плоды рябинки, фрукты, ягоды.

- «Плывёт причудливою змейкой
Над старым парком стайка нот,
Художник, сидя на скамейке,
Осенний пишет натюрморт».
И может случиться так, что мы увидим художника, рисующего эту красоту.

Дети рассаживаются вокруг осеннего натюрморта. На столе, в вазе рябиновые ветки, рядом яблоки и груши.

- Представьте себе, что художник, которого мы только что как будто видели в парке, сказал:
«Я соберу букет осенних листьев,
В хрустальной вазе выставлю на стол,

Достану акварель, бумагу, кисти,
И напишу осенний натюрморт.
Прозрачными мазками нежно глажу,
Весёлый листик – солнышка привет,
Рябиновую веточку раскрашу,
В оранжевый, заката яркий цвет.
На вазе блики весело играют,
В окно стучится розовый рассвет,
А мне об осени напоминает,
Красивый, нежный, солнечный букет».

Вопросы к детям:

А как вы думаете, на что похожи капельки краски, стекающие с кисти художника?

(На хрустальные капельки, на кусочки солнца, на радугу и т. д....)

- О чём могут рассказать натюрморты?

- О чём думают фрукты, листья, ягоды?

(« Мы спелые, мы вкусные, мы сладкие! Мы, душистые и ароматные! - Попробуйте нас!»)

- Собранные в букет ветки рассказывают о себе: одни украшают друг друга, другие спорят, кто из них самый важный.

«Сияние исходит от букета
С запечатлённой нежностью тепла,
О сколько прелести, тепла и света
В них осень безмятежная вплела!»

-Педагог привлекает внимание

своей работы.



Дети принимают мотив деятельности.

Размышляют, сопоставляют по разным признакам характеристики листьев и фруктов. На основе сравнительного анализа вычленяют закономерности их строения.





Третий этап – работа над образом



Художник А. Ходюков



«Цветаночка»

детей к конкретным образам натюрморта, обсуждая величину, форму, цвет, характерные особенности и их неподражаемую красоту.

Что это блестит на каждом фрукте, вазе? (блик)

Посмотрите, вокруг блика, на щёчке у яблочка самое светлое место.

А с другой стороны яблочко светлее или темнее? (Там тень).

На столе, под фруктами и вазой, что вы видите? (тоже тень)

Какого цвета свет и тень на скатерти? От чего это зависит.

Педагог меняет цвет скатерти при помощи цветного картона.

Сейчас я вам хочу показать картину художника, которому тоже понравился натюрморт с рябиной.

Как вы думаете, о чём нам хотел рассказать художник, когда составлял этот натюрморт?

Что происходит на этой картине?

- В какой день писал художник эту картину?

Как вы догадались?

- Каким образом художнику удалось показать такие разные по цвету рябиновые ветки?

Педагог показывает другие репродукции натюрмортов.

- Какие способы есть у художника смешивания красок?

- Как художнику удаётся показать выпуклость, объём ягод и фруктов?

- Что хотел нам рассказать художник, о чём можно только догадываться?

Как может художник поменять цвет, на светлый и тёмный? Какие волшебные краски есть у художника? (Белая и чёрная, показ пособий «Белилка» и «Чернилка») (смешивает цвета на палитре и на кисточке).

Лежат яблочки на столе, и так им хочется посмотреть на себя в зеркальце. Куда они будут смотреться? (В отражение вазы) Художники это называют – рефлекс. Ваза смотрится в яблочки, на



Придумывают способы изображения.

Рассматривают образ в художественном изображении, прогнозируют возможные изменения.

Устанавливают связи между выбором изобразительного материала и цветом, красотой и выразительностью.





*«Белилка»
Пособия, выполненные
художником.*



Художник -



*скатерти отражаются блики
солнца, фруктов, листьев, всё
переливается, сверкает. Осень
празднует праздник!
«Заглянул сегодня лучик в каждый
дом,
Потому, что бродит осень за окном,
Осень – ты волшебница,
Знатная кудесница!
О тебе скучаем мы, в ожидании
красоты!
Ах, художница ты, Осень,
Научи так рисовать!
Я тогда в твоей работе тебе буду
помогать!»
А сейчас мы посмотрим, как
настоящая художница рисует
маленький натюрморт. Показ
отрывка фильма – урока
«Натюрморт»*

*Давайте теперь подумаем, что
сегодня
в нашем рисунке будет главное.
- Да, конечно фрукты! Но они не
могут быть подвешены в воздухе.
Необходимо подложить скатерть,
какого цвета она будет, решать
вам.
Обсуждение, что понадобится для
работы, чем будут рисовать и как?
Как будешь действовать с
выбранным материалом? (опрос
нескольких детей)*

*Педагог мотивирует деятельность
детей:*

*«Раскидала осень краски,
по холстам и по земле!
Бродит, сеет в души сказки
И забыла о тепле!
На палитру брызнет дождик,
Яркой краской засияет-
Будто этой краской в гости
приглашает»*

*Активно включает в выбор способов
изображения.*

*С каждым ребенком его работа
обсуждается в режиме диалога.
Формирует у каждого ребенка
уверенность в своих силах.*

*Индивидуальная помощь
оказывается каждому ребенку при
необходимости.
Звучит музыка.*



«Чернилка»





*Педагог предлагает рассмотреть готовые работы:
- «Посмотрите – как вокруг
Осень выставку открыла
Как художница, она
Яркой краской всё покрыла*



Четвертый этап – обсуждение результата

*Как раскрашены сады
Этой смелой жёлтой кистью
Как румянятся плоды,
Как желты на солнце листья!»
-Какое у вас сейчас настроение,
глядя на наш вернисаж?
Педагог побуждает к высказыванию суждений по поводу своих творческих работ, подводит к осознанию своих чувств, побуждает*

Рассуждают, озвучивают свои замыслы, оценивают представления о форме, строении, цветовой гамме



стремление подумать и выразительно описывать в речи состояние образов природы. Способствует умению детей

будущего рисунка. Проявляют интерес, целеустремленность.



Проявляют организационные умения, готовят свое рабочее место, выбирая разные изобразительные материалы.

Во время собственной деятельности зрительно обращаются к натюрморту, стоящему на столе и к картинам художников. Договариваются, помогают друг другу, свободно передвигаются по студии, находятся в творческом и исследовательском поиске. Устанавливают причинно – следственные связи, делают эстетические оценки. Оказывают помощь друг другу.



красивые, яркие овощи и положить их на красивую тарелку, можно нарисовать натюрморт с овощами! Создает ситуацию необходимости поиска новой информации. Помогает осуществлять перенос, способствует использованию ранее полученных знаний в новых, творческих работах.

Пятый этап – подведение итогов





Принимают новую тему и готовятся к поиску новой информации.

